

ANDRZEJ PIASECZNY

Rider techniczny – kameralny 2016

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. W czasie próby zespołu niedopuszczalne są żadne dodatkowe występy, hałasy itd. które mogłyby przeszkodzić w bezproblemowym przeprowadzeniu próby.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z riderem, wszelkie odstępstwa wcześniej nie uzgodnione mogą zakończyć się odwołaniem występu.

System frontowy

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie.

System odpowiednio dobrany do nagłaśnianego miejsca składający się z głośników głównych LR, subbasu i frontfill'a/outfill'a (jeżeli miejsce tego wymaga).

Ważne! Aparatura wyprodukowana przez firmę o uznanej reputacji.

Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona i sprawdzona oraz wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Mikser frontowy

Zespół dysponuje własnym mikserem, który powinien być umieszczony na widowni, na wprost sceny (niedopuszczalne jest ustawienie miksera w oddzielnych pomieszczeniach, z boku sali, na balkonach oraz pod nimi a także we wnękach. Prosimy o przygotowanie w tym miejscu solidnego stołu na którym możemy umieścić konsolete wraz z peryferiami (min. 100 x 60 cm), oraz dostarczenie tam zasilania.

System monitorowy

Zespół dysponuje własnym systemem monitorowym umieszczonym bezpośrednio przy muzykach.

Niezbędne jest zapewnienie prawidłowego zasilania i okablowania do tego systemu zgodnie z sugestiami techniki zespołu.

Potrzebujemy dwa pojemnościowe mikrofony („paluszki”) ustawione w kierunku publiczności.

Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie pomiędzy przewodem ochronnym a uziemieniem nie może przekraczać 2V. Firmy zapewniające nagłośnienie, oświetlenie oraz zasilanie biorą na siebie całkowitą odpowiedzialność za sprzęt artysty, bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów oraz techniki zespołu podczas prób i koncertu.

Uwagi

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR.

Prosimy o dostarczenie odpowiedniej ilości czarnych, solidnych statywów mikrofonowych których stan nie wzbudza zastrzeżeń.

	Source	Mic/D.I	Stands
1	STOPA1	e901	
2	STOPA2	N/D868	
3	WERBEL GÓRA	Heil PR20	
4	WERBEL DÓŁ	AT2020	
5	WERBEL 2	Audix i5	krótki łamany
6	HAT	C451B	krótki łamany
7	TOM1	Audix M1244	
8	TOM2	Audix M1244	
9	OH L	AKC C214	wysoki łamany
10	OH R	AKG C214	wysoki łamany
11	BAS	XLR	
12	EL. GIT	XLR	
13	AKU GIT	XLR	
14	NYLON GIT	XLR	
15	KEY1 L	activ D.I	
16	KEY1 R	activ D.I	
17	PC1 L	activ D.I	
18	PC1 R	activ D.I	
19	PIASEK	wireless DPA D:Facto	wysoki prosty
20	SPARE MIC	wireless e935	
21	AMB L	POJEMNOŚĆ	wysoki łamany
22	AMB R	POJEMNOŚĆ	wysoki łamany
23	DLY L ret		
24	DLY R ret		
25	REV1 L ret		
26	REV1 R ret		
27	REV2 L ret		
28	REV2 R ret		
29	iPod L		
30	iPod R		
PRZYWOZIMY ZE SOBĄ			

Dopuszcza się możliwość zmian – po wcześniejszym ich zaakceptowaniu przez zespół. W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt:

Arek Wielgosik tel. +48601736087 mail: arek.wielgosik@gmail.com