

# PIOTR CUGOWSKI

PROSIMY O KONTAKT Z REALIZATORAMI MINIMUM 7 DNI PRZED KONCERTEM

**FOH**

**MARCIN TRONAJOWICZ - 600 807 227**

**MON**

**GRZEGORZ GRUBMAN - 669 330 660**

Niniejszy dokument jest załącznikiem do umowy ..... i zawiera informacje dotyczące szczegółów technicznych realizacji dźwięku podczas koncertu o którym mowa w w/w umowie. Spełnienie niżej przedstawionych warunków umożliwia realizację koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym.

W przypadku każdego koncertu konieczny jest kontakt osoby odpowiedzialnej za konfigurację i instalację niżej wymienionych urządzeń z realizatorem zespołu, lub osobą przez niego wskazaną. Ostateczna konfiguracja zostanie ustalona w odrębnej udokumentowanej korespondencji.

Organizator koncertu zobowiązany jest zapewnić profesjonalną, doświadczoną ekipę nagłaśniającą, która dostarczy:

## **Frontowy system nagłaśniający:**

Stereofoniczny, trójdrożny (lub czterodrożny) system nagłaśniający odpowiedni dla danej widowni - zapewniający równomierne pokrycie całej widowni dźwiękiem tej samej, wysokiej jakości. W przypadku każdej widowni konieczne jest zastosowanie głośników front-fill, w przypadku bardziej skomplikowanej geometrii widowni należy uwzględnić dodatkowe systemy głośników. Preferowane są podwieszane systemy liniowe firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, EAW, d&b, JBL, POLAUDIO wraz z dedykowanym procesorem i systemem wzmacniaczy. System powinien zapewniać dźwięk na poziomie minimum 102dBA w zakresie 30Hz-16kHz w każdym miejscu widowni.

## **Konsoletry:**

Frontowa jedna z: Yamaha CL5, QL5, Soundcraft Vi (6, 4, 7000, 5000, 3000), Digidesign Profile, Venue, SC48, Midas Pro6, Pro 3 i Pro 2. Kolejność wskazuje preferencje realizatorów. W przypadku konsolet analogowych, frontowych potrzebnych będzie 6 bramek, 8 kompresorów, 4 efekty: 2 typu reverb, 1 typu chorus i 1 typu delay, 31 punktowy korektor graficzny sumy L-R – wszystkie uznanych producentów. Konsoleta analogowa oraz jej peryferia nie może być współdzielona z innymi wykonawcami podczas koncertu.

Absolutnie nie pracujemy na konsolidacji Behringer X32 !

Preferowana konsoleta monitorowa to Yamaha QL5/CL5. Dopuszczamy zastosowanie innej konsolety cyfrowej po uprzednim kontakcie lecz wtedy i tylko wtedy kiedy warunki czasowe próby na to pozwalają.

**System monitorowy:**

Składający się z 10 niezależnych torów, szczegółowa konfiguracja znajduje się na stage planie :

- 8 wysokiej klasy monitorów typu wedge tego samego rodzaju wraz z dedykowanymi procesorami i wzmacniaczami. Każdy monitor powinien być zasilany osobnym kanałem wzmacniacza. Konstrukcja 1x15' plus 1x2' lub 2x12' plus 1x2'. Monitory muszą generować duże ciśnienie akustyczne. Preferowane monitory firm: L'Acoustic, Meyer Sound, Nexo, d&b, JBL.
- Skuteczny Side Fill zainstalowany tak by driver znajdował się na wysokości minimum 1.9m. Konstrukcja 1x15' plus 1x2'.
- Skuteczny SUB 2x15' lub 1x18' ewentualnie wibrujące krzesło perkusyjne.
- 3 zestawy douszne IEM Sennheiser ew300 G3 bez słuchawek,
- 1 x linia mono XLR do odsłuchu dousznego

**Okablowanie:**

Odpowiedniej jakości, spełniające przepisane im normy, bezpieczne dla użytkowników okablowanie konieczne do podłączenia wszystkich urządzeń zgodnie ze sztuką.

**Ekipa:**

Doświadczona ekipa obsługująca sprzęt: inżynier systemu frontowego, realizator systemu monitorowego, dwóch techników scenicznych – wszyscy obecni przez cały czas prób i podczas koncertu.

**Dodatkowo:**

Interkom do cichej komunikacji scena/FOH, głośne zlecenie na scenę (Talkback), odtwarzacz CD.

**FOH**

**MARCIN TRONAJOWICZ - 600 80 72 27**

**MON**

**GRZEGORZ GRUBMAN - 669 330 660**

### Mikrofony:

Poniższa lista zawiera spis instrumentów, mikrofonów i sposobów ich podłączenia.

Lp	Instrument	Microphone/Di-box	Comments
1	Kick	AudixD6/AKGD12VR/Beta52	short stand
2	Tom FX	Beta 98d/s, Sennheiser 904	Clips
3	Snare top	Audix i5/Sm 57	short stand
4	Snare bottom	Sm 57	short stand
5	Snare 2	Sm 57	short stand
6	Snare 3	Sm 57	short stand
7	HH	Sm 81	Tall boom stand
8	Tom 1	Beta 98d/s, Sennheiser 904	Clips
9	Tom 2	Beta 98d/s, Sennheiser 904	Clips
10	Tom 3	Beta 98d/s, Sennheiser 904	Clips
11	Tom 4	Beta 98d/s, Sennheiser 904	Clips
12	Ride	Sm 58	Short boom stand
13	OH L	Sm 81	Tall boom stand
14	OH R	Sm 81	Tall boom stand
15	Bass	XLR – Balanced Output	
16	Bass	421/Sm 57	Short boom stand
17	Guitar L	Senh 906, Sm 57	Short boom stand
18	Guitar R	Senh 906, Sm 57	Short boom stand
19	Acoustic guitar L	Di-box active	
20	Acoustic guitar R	Di-box active	
21	Piano Yamaha L	Di-box active	
22	Piano Yamaha R	Di-box active	
23	Hammond L	Di-box active	
24	Hammond R	Di-box active	
25	Akai L	Di-box active	
26	Akai R	Di-box active	
27	Percussion	SM57	Tall boom stand
28	Piotr Vocal	Beta 58	Tall stand (own)
29	Zapas	Beta 58	Tall stand
30	Left Guitar Vocal	SM 58	Tall boom stand
31	Right Guitar Vocal	Beta 58	Tall boom stand
32	Bass Vocal	SM 58	Tall boom stand
33/34	FX return 1		
35/36	FX return 2		
37/38	FX return 3		
39/40	FX return 4		
41/42	iPod	Mini Jack 3,5 mm	

# PIOTR CUGOWSKI - STAGEPLAN

SCENA 12 X 10

