

# ANNA WYSZKONI AKUSTYCZNIE 2018

INPUT's - FOH			
		F.O.H.	Dynamics
1.	kick out	N/D 68, 868, Beta 52.(1/2boom-stand)	gate
2.	snare top	SM 57, EV N/D 478, Co4, (1/2boom-stand)	gate, compressor
3.	snarebottom	e 604 (Clip) lub SM 57*(1/2boom-stand*)	gate, compressor
4.	hi-hat	ND66, RE200, SM 94, 81 (1/2boom-stand)	compressor/deeser
5.	bong	ATM 350(clip)	gate
6.	ride	ND66, RE200, SM 94, 81 (1/2boom-stand)	compressor/deeser
7.	over	ND66, RE200, SM 94, 81 (1/2boom-stand)	compressor/deeser
8.	over	ND66, RE200, SM 94, 81 (1/2boom-stand)	compressor/deeser
9.	cajon	XLR	gate, compressor
10.	Bass d-box	Xlr, d-box	compressor
11.	Bass d-box	Xlr, d-box	compressor
12.	guitar< AC	Xlr	compressor
13.	guitar>	XLR	compressor
14.	guitar>	XLR	compressor
15.	keyb 1(nord)	d-box	compressor
16.	keyb 1 (nord)	d-box	compressor
17.	keyb 2(korg)	d-box	compressor
18.	keyb 2 (korg)	d-box	compressor
19.	loop 1	Xlr	compressor
20.	loop 1	Xlr	compressor
21.	VocAnia	Shure WL ULX(własny)	compressor/deeser
22.	VocAnia(backup)	Shure WL	compressor/deeser
23.	b.vocPatryk	Shure WL	compressor/deeser
24.	b.voc Daniel	Shure WL	compressor/deeser
25.	Trąbka	ATM 350(clip)	compressor/deeser
26.	Metronom	(tylko system monitorowy)	
27.	Talkback	(tylko system monitorowy)	
45.	Konferansjer		compressor/deeser
46.	Konferansjer		compressor/deeser

### PAsystem:

- System nagłośnieniowy o równej charakterystyce pasmowej, wolny od szumów i przydźwięków oraz zjawisk grzebieniowania, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem audytorium, umożliwiający uzyskanie średniego ciśnienia akustycznego o wartości 110dB SPL na wysokości stanowiska realizatora (A-ważone 30Hz -18kHz, -3 dB na skrajach pasma) bez słyszalnych zniekształceń.
- Rekomendowane systemy: **ADAMSON Y18, Y10, EV – X-Array, X-LINE, XLC, XLD, Turbosound Flashlight, EAW KF850, 750, Meyersound - MSL-4, MILO, MICA, , Martin F-2, L-Acoustics, Ohm EMLS, DYNACORD, NEXO Geo-D, AC loud NY, JBL V-tec, Coda Audio, B-Audio OKTA etc...**
- Nie akceptujemy aparatów wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów takich jak Mackie, Peavey, Alphard oraz wynalazków chińsko/tajwańsko/koreańsko/Sri-Lańskich.
- Wymagane są dopasowane czasowo subsystemy: frontfill, outfill, delay - celem dokładnego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu.
- Subbasy w przełożeniu 2 - 1, czyli na jedną kolumnę szerokopasmową przypadają min. 2 subbasy.
- **Na koncertach plenerowych i halach wymagane są systemy dedykowane do powyższych miejsc (żadnych „małych” systemów np. MEYERSOUND: MILO, MICA – TAK, MELODIE – NIE itp.). NIEZALEŻNIE od miejsca i zastosowanego systemu, MINIMALNA ILOŚĆ kolumn w „GRONIE” wynosi 8 (osiem) na stronę + odpowiednia ilość sub.**
- System musi być powieszony na wieżach lub „własach” po bokach sceny o wysokości dopasowanej do nagłaśnianego terenu. (**Wykluczone jest wieszanie systemu pod dachem wewnątrz światła sceny**)
- System powinien być uruchomiony i zestrojony przed przyjazdem zespołu na próbę.

**O poziomie głośności decyduje wyłącznie realizator lub manager zespołu.**

### FOH mikser:

- Powinien posiadać 48 kanałów mono tylko dla zespołu **ANIA WYSZKONI**, full4-band EQ na wszystkich mono kanałach, min 6 aux.
- Preferowane stoły mikerskie:  
**Analog: MIDAS XL's, H's, Soundcraft Five, MH's, Allen Health ML's 5000-4000. (Użycie analogowych stołów wymaga konsultacji i akceptacji)**  
**Digital: MIDASPRO's: X, 2, 2C. (3<sup>rd</sup> generation software)**  
**NA FOH!!! Wszystkie inne stoły wymagają bezwzględnej konsultacji i akceptacji.**
- **Nie dopuszcza się stanowiska FOH na lub obok sceny, we wnękach ani na balkonach, pod balkonami czy antresolach.**
- **Stanowisko FOH musi być umieszczone centralnie pomiędzy kolumnami PA nie dalej niż 30m od sceny. Nie wyżej niż 0,5 metra nad ziemią, zadaszone nie mniej niż 2,5 metra od podłogi konstrukcji.**

### FOH Inserts&Effects: (Analogowe stoły mikerskie)

- Preferowane urządzenia: BSS DPR-502, 504, 402 Drawmer DS 201, 404, 241, DBX160X, **KLARK TEKNIK DN 3600, 370, 360, 500, 504, 514, TC electronics M-One, D-two, YAMAHA SPX 990, Lexicon PCM 80....91, MPX 550 etc.**
- Wszystkie urządzenia pogłosowe i dynamiki są do wyłącznego użytku zespołu **ANIA WYSZKONI**.

### Mikrofony:

- Wszystkie mikrofony wyszczególnione są w **ANIA WYSZKONI Input List**.

### Pozostałe:

• Potrzebne jest: pięć (5) 20-amp 230V punkty zasilania dla podłączenia backline. Dźwięk i światło **MUSZA** być zasilane z oddzielnych źródeł. **Napięcie musi być stabilne 230 V ± 2% na scenie i FOH. Aparatura musi być uziemiona.** (żadnych przyłączy do latarni (w tym latarni morskich), lokalnych stacji transformatorowych lub rozdzielni, kolejek górskich, metra, lotniska, i innych pomysłów wymagających 200 metrowych kabli.). **ABSOLUTNIE WYKLUCZONE JEST WSPÓŁDZIELENIE ŁĄCZA Z JAKĄKOLWIEK GASTRONOMIA, DOMEK UCIECH CZY PARKIEM ROZRYWKI ITP.**

• **Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu muzyków na scenie ponosi odpowiedzialność za bezpieczeństwo artystów, realizatorów, ekipy technicznej oraz sprzętu zespołu ANIA WYSZKONI.**

Wszystkie inne propozycje **MUSZA** być uzgodnione i zaaprobowane przez **ANIA WYSZKONI** tj. przez: **Rock House Entertainment i Sound Engineer Wojtek Cichocki.**

**NIEZALEŻNIE OD STANU ZGODNOŚCI/NIEZGODNOŚCI Z POWYŻSZĄ SPECYFIKACJĄ WYMAGANY JEST KONTAKT Z REALIZATOREM ZESPOŁU NA 7 DNI PRZED IMPREZĄ - F.O.H. Wojtek Cichocki +48 604 275 695 , oraz MONITOR - Tomasz Łysiak +48 692 088 906**

Rider Techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej. Nie wywiązanie się z zawartych w nim ustaleń bez porozumienia stron, postrzegane będzie jako złamanie warunków umowy.

## **Monitor System:**

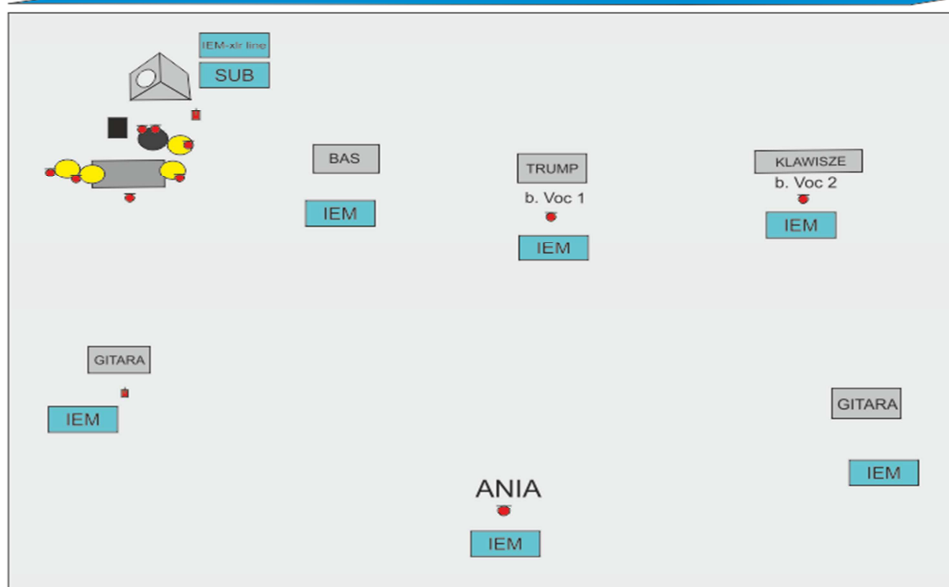
- Cyfrowy mikser w konfiguracji minimum 32 in / 16 out . Na stanowisku monitorowym akceptowane są następujące miksery: Cadac CDC six/seven ; Yamaha CL, QL, M7CL ; Digico SD, S ; Midas PRO ; Soundcraft Vi ; AVID.
- Sześć systemów stereo Personal IEM Sennheiser G3 lub Shure PSM 900. Wymagane są kombajnery antenowe i anteny typu „płetwa”. Nie jest dopuszczalne wykorzystanie pojedynczych anten ćwierćfalowych w nadajnikach IEM.
- Dwa mikrofony typu „shotgun” ustawione jako ambient.
- W miarę możliwości proszę o usytuowanie stanowiska monitorowego po prawej stronie sceny patrząc z FOH.
- Wyłącznie do miksera monitorowego podłączamy: 1 x metronom, 2 x ambient, powrót z FOH.
- Bez względu na zgodność / niezgodność z powyższą specyfikacją proszę o kontakt nie później niż na 7 dni przed planowanym koncertem.

Tomasz Łysiak tel: 692088906 ; mail: tomasz.lysiak@gmail.com

### Aux list:

AUX	OPIS	MUZYK	
1.	Key - L	Daniel	1 IEM
2.	Key - R	Daniel	1 IEM
3.	Bass - L	Bartek	2 IEM
4.	Bass - R	Bartek	2 IEM
5.	Guit L - L	Łukasz	3 IEM
6.	Guit L - R	Łukasz	3 IEM
7.	Voc - L	ANIA	IEM (własny)
8.	Voc - R	ANIA	IEM (własny)
9.	Guit R - L	Marek	4 IEM
10.	Guit R - R	Marek	4 IEM
11.	Trump – L	Patrycjusz	5 IEM
12.	Trump – R	Patrycjusz	5 IEM
13.	Perc – L	Krzysztof XLR / 6 IEM	
14.	Perc – R	Krzysztof XLR / 6 IEM	
15.	CUE - L	Tomek	IEM (własny)
16.	CUE - R	Tomek	IEM (własny)

# ANIA WYSZKONI STAGE PLAN



- MIKROFON
- D-BOX
- LINIA
- MONITOR



**SPOŁECZEŃSTWO**

