

# **NATALIA KUKULSKA**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

Dokument składa się z 3 stron.

Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rider'a.

---

**Realizator dźwięku:**

Mateusz Michalik

Tel. 510122044 mail: matius.ff@gmail.com

## System frontowy:

Aparatura musi być **bezwzględnie uziemiona**, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych, które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadowalającym poziomie oraz musi zostać zainstalowana, uruchomiona i zestrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Wymagany jest system nagłośnieniowy stereo, min. trójdrożny z aktywnym podziałem pasm, renomowanej profesjonalnej marki, w konfiguracji ilościowej zapewniającej jednolite pokrycie dźwiękiem całego nagłaśnianego obszaru, włączając w to zastosowanie wszelkich front/in/out-filli oraz linii opóźnionych, jeśli jest taka potrzeba, zdolny do wytworzenia 110db A przy stanowisku realizatora. Obie strony systemu muszą grać identycznie.

Kolumny basowe powinny być ustawione w taki sposób aby jednolicie pokrywały dźwiękiem cały nagłaśniany obszar z uwzględnieniem interferencji wzajemnych. Prosimy dodatkowo o zastosowanie układu cardioidalnego aby wyeliminować wpływ niskich częstotliwości na scenę.

Nie akceptujemy aparatur wykonanych tzw. domowym sposobem oraz systemów Dynacord, Peavey etc.

## PREFEROWANA KONFIGURACJA SYSTEMU AUDIO: L R + SUB (3 wyjścia z konsoly)

## Mikser frontowy:

Ustawiony:

- w osi symetrii sceny
- minimum w połowie długości widowni
- na wysokości umożliwiającej wygodną pracę w pozycji stojącej
- najlepiej na podwyższeniu (30-40cm).

Stanowisko FOH musi być zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych, oraz przed dostępem osób postronnych.

Nie akceptujemy ustawień stanowiska z boku sali, we wnękach, korytarzach i na balkonach.

**Wymagamy profesjonalnej (sprawnej) skrętki do podłączenia konsoly.**

## PRACUJEMY WYŁĄCZNIE NA KONSOLETACH ALLEN&HEATH DLIVE (UWARUNKOWANIA MONITOROWE), KTÓRĄ POSIADAMY WŁASNĄ.

## System monitorowy:

Posiadamy własny system monitorów IEM uzależniony od kompletnej instalacji audio zespołu.

W związku z różnorodną problematyką zajęcia koncertowego prosimy:

## BEZWZGLĘDNIE KONSULTOWAĆ PRZED KONCERTEM KONFIGURACJĘ MONITORÓW!

Prosimy o zapewnienie:

- 2 szt. Monitorów wedge renomowanej marki (min. 12" +1"). Preferowane: L'Acoustics, D&B, JBL, Meyer

## Zasilanie:

System oraz sprzęt muzyków musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak również trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenie sprzętu/instrumentów zespołu.

Zespół Natalii Kukulskiej wymaga zasilania o wartości nie mniejszej niż 230V.

## Uwagi:

Minimalny wymiar sceny to **7m x 5m**

Potrzebujemy:

- **2x mikrofon shotgun na niskich statywach**
- **2x statyw mikrofonowy łamany wysoki - CZARNE, NIEODRAPANE I W PEŁNI SPRAWNE, NAJLEPIEJ DYNAWID**
- **4x statyw mikrofonowy łamany niski - CZARNE, NIEODRAPANE I W PEŁNI SPRAWNE**
- **2x HOOKER**
- **2x KRZESŁO**
- **12x kabel XLR - XLRM min 5m**
- **6x kabel TS (jack - jack)**

Wejście na scenę dla artystów powinno być bezpieczne i stabilne zabezpieczone minimum z jednej strony barierką (w przypadku budowanych scen plenerowych) boki i tył sceny również powinien być zabezpieczony barierką metalową.

Organizator koncertu zobowiązany jest do zapewnienia właściwej ochrony osób i sprzętu dostarczonego przez zespół od momentu instalacji do odjazdu zespołu po koncercie.

Wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości, zakończonymi wtykami XLR.

W czasie prób i koncertu wymagana jest obecność doświadczonej ekipy technicznej, odpowiedzialnej za poprawne podłączenie sprzętu zespołu.

Po zakończonej próbie artyści nie mają możliwości rozpinania jakichkolwiek kabli zastosowanych do prawidłowego podłączenia instrumentów oraz systemów monitorowych.

Dopuszcza się możliwość zmian, ale tylko i wyłącznie po wcześniejszym zaakceptowaniu przez realizatora dźwięku. W przypadku wątpliwości lub potrzeby uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt min 2 tygodnie przed koncertem.

Proszę o kontakt min 2 tygodnie przed datą koncertu w celu potwierdzenia rideru.

**Po uzgodnieniu szczegółów technicznych proszę o sporządzenie listy sprzętu, na którym będziemy pracować i przesłanie jej na adres mailowy.**